****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Цель, задачи и принципы программы. | 3 |
| 3 | Актуальность программы | 6 |
| 3 | Возраст детей, их особенности | 7 |
| 4 | Содержание Программы | 12 |
| 5 | Методы и средства | 14 |
| 6 | Планируемые результаты освоения Программы | 16 |
| 7 | Формы контроля усвоения программы | 16 |
| 9 | Методические материалы | 17 |
| 10 | Материально- техническое обеспечение | 20 |
| 11 | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 21 |

1. **Пояснительная записка**

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

1. **Цель, задачи и принципы программы.**

***Цель:*** Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

*Задачи обучающие (2-3года):*

* Знакомить дошкольников с народной игрушкой для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.
* Формировать способы зрительного и тактильного обследования хорошо знакомых предметов для уточнения представлений о внешнем виде предметов.
* Формировать умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств.
* Формировать умение находить связи между предметами и явлениями окружающего мира.

*Задачи развивающие (2-3года):*

* Развивать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
* Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.

*Задачи воспитательные (2-3года):*

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

*Задачи обучающие (3-4года):*

* Знакомить дошкольников с народной игрушкой для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.
* Формировать умение находить связи между предметами и явлениями окружающего мира.
* Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги.
* Формировать умение ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество.

*Задачи развивающие (3-4года):*

* Развивать у детей умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно- выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.
* Развивать интерес к художественной деятельности.

*Задачи воспитательные (3-4года):*

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

*Задачи обучающие (4-5лет):*

* Познакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).
* Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации.
* Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.
* Формировать умение передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей.

*Задачи развивающие (4-5лет):*

* Развивать умение детей воплощать вхудожественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.

*Задачи воспитательные (4-5лет):*

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
* Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

*Задачи обучающие (5-6лет):*

* Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура).
* Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации.
* Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.
* Познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.
* Формировать умение отражать в своих работахобобщенные представления о цикличности изменений в природе.
* Формировать умение создавать многофигурные композиции.

*Задачи развивающие (5-6лет):*

* Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
* Развивать интерес к художественной деятельности.
* Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

*Задачи воспитательные (5- 6лет):*

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
* Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

*Задачи обучающие (6- 7лет):*

* Формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
* Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы.
* Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.
* Формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы.
* Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.

*Задачи развивающие (6-7лет):*

* Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
* Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
* Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
* Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
* Развивать воображение

*Задачи воспитательные (6- 7лет):*

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
* Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
* Воспитыватьэстетическоеотношениекокружающему миру
1. **Актуальность программы**

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

**Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.**

**Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.**

**Эта Программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей. Так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание изостудии «Волшебные краски» достаточно актуально и педагогически целесообразно.**

**Программа дополнительной образовательной услуги – изостудии «Волшебные краски» является инновационным образовательным программным документом.**

**В основе Программы – концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В. Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой.**

**Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады МБДОУ «Детство» в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.**

**Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.**

1. **Возраст детей, их особенности.**

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

**3-4года** В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер.

Дети младшей группы замечают лишь отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями, иногда очень специфическими оценками. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. Визобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности.

**4- 5лет** В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие

детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно- изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной,

театрализованной деятельности.

**5-7 лет.** К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно

Рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети

сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски,

создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное

отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со

своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная

отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на

простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях

 У искусства. них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства.

Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

В программе учитывается: индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и иных физиологических особенностей.

Объем занятий (неделя/ месяц)

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст | Максимально допустимый объём занятий в неделю/месяц |
|  |  |  |
| 2-3 года | 20 минут | 80 минут |
| ранний возраст |  |  |
|  |  |  |
| 3-4 года | 30 минут | 120 минут |
| младшая группа |  |  |
| 4-5 лет | 40 минут | 160 минут |
| средняя группа |  |  |
| 5-6 лет | 50 минут | 200 минут |
| старшая группа |  |  |
| 6-7 лет | 60 минут | 240 минут |
| Подготовительная |  |  |
| группа |  |  |

Объем нагрузки занятия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Части занятия** | **Цель** | **Формы работы** | **Продолжительн** |
|  |  |  |  | **ость** |
| 1. | Мотивация детей | Постановка | - сказочное | - группа раннего |
|  |  | цели | повествование, | возраста – 2-3 |
|  |  | индивидуально | - игровые ситуации, | минуты; |
|  |  | или группе | - элементы |  |
|  |  | детей; | пантомимы, | - младшая |
|  |  | - Вовлечение в | - игры-путешествия, | группа – 3-4 |
|  |  | совместную | - дидактические игры, | минуты; |
|  |  | деятельность; | - погружение ребенка |  |
|  |  | - Использование | в ситуацию | - средняя группа |
|  |  | наглядных, | слушателя, | – 4-5 минут; |
|  |  | информационны | - погружение ребенка |  |
|  |  | х средств. | в ситуацию актера. | - старшая |
|  |  | - Развитие | Доминирует | подготовительна |
|  |  | интереса у детей | сказочно-игровая | я группа – 5-6 |
|  |  | к предстоящей | форма преподнесения | минут. |
|  |  | деятельности и | материала. |  |
|  |  | сосредоточение |  |  |
|  |  | внимания на |  |  |
|  |  | предстоящей |  |  |
|  |  | деятельности. |  |  |
| 2. | Пальчиковая | - Развитие | - проведение | - группа раннего |
|  | гимнастика. | мелкой | специальной | возраста – 1 |
|  |  | моторики. | пальчиковой | минута; |
|  |  | - Разминка | гимнастики перед |  |
|  |  | суставов кисти. | началом творческого | - младшая |
|  |  | - Подготовка | процесса с | группа – 2 |
|  |  | руки ребенка к | использованием | минуты; |
|  |  | движениям | художественных |  |
|  |  | необходимым в | текстов | - средняя группа |
|  |  | художественном |  | – 2 минут; |
|  |  | творчестве.. |  |  |
|  |  |  |  | - старшая - |
|  |  |  |  | подготовительна |
|  |  |  |  | я группа – 2 |
|  |  |  |  | минуты. |
| 3. | Художественно- | -Использование | - задания, связанные с | - группа раннего |
|  | изобразительная | синтеза видов | использованием | возраста – 4 |
|  | деятельность. | искусств и | выразительных | минуты; |
|  |  | художественны | возможностей |  |
|  |  | х видов | материалов, техник | - младшая |
|  |  | деятельности. | исполнения; | группа – 8 |
|  |  | - Формирование | - литературные | минут; |
|  |  | у детей умения | произведения; |  |
|  |  | сравнивать, | - музыкальное | - средняя группа |
|  |  | сопоставлять | сопровождение; | – 10 минут; |
|  |  | различное | - пластические |  |
|  |  | эмоционально- | этюды, | - старшая группа |
|  |  | образное | импровизации; | – 15 минут |
|  |  | содержание | - нетрадиционные |  |
|  |  | произведений | техники рисования; | - |
|  |  | изобразительног | - дизайн-творчество. | подготовительна |
|  |  | о искусства, |  | я группа – 20 |
|  |  | настроение |  | минут. |
|  |  | живой природы. |  |  |
|  |  | - Развитие |  |  |
|  |  | умения |  |  |
|  |  | передавать |  |  |
|  |  | эмоции, чувства |  |  |
|  |  | в практической |  |  |
|  |  | деятельности. |  |  |
| 4. | Выставка – | - Решение | - соединение | - группа раннего |
|  | презентация детских | творческих | коллективных и | возраста – 2 |
|  | работ. | задач. | индивидуальных | минуты; |
|  |  | - Позитивный | форм работы; |  |
|  |  | анализ | - выставки детского | - младшая |
|  |  | результатов с | изобразительного | группа – 2 |
|  |  | позиции | творчества; | минуты; |
|  |  | оригинальности, | - индивидуальные |  |
|  |  | выразительност | вернисажи; | - средняя группа |
|  |  | и, глубины | - совместное | – 3 минуты; |
|  |  | замысла. | обсуждение работ. |  |
|  |  |  |  | - старшая группа |
|  |  |  |  | – 2 минуты. |
|  |  |  |  | подготовительна |
|  |  |  |  | я группа – 3 |
|  |  |  |  | минуты. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. **Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **РАЗДЕЛЫ** | **ЭТАПЫ** | **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |  |  | **ПРОГРАММЫ** |
| **1.** | Вводная |  | - Выявление уровня |
|  | педагогическая |  | развития художественных |
|  | диагностика. |  | способностей к |
|  |  |  | изобразительной |
|  |  |  | деятельности. |
|  |  |  | - Выявление уровня |
|  |  |  | владения пластическими и |
|  |  |  | аппликативными |
|  |  |  | умениями, способность к |
|  |  |  | интеграции |
|  |  |  | изобразительных техник. |
| **2.** | Художественно- | **1-3 год освоения Программы.** | Активная работа с детьми |
|  | изобразительная | **Репродуктивный этап.** | на развитие |
|  | деятельность. |  | представлений о |
|  |  |  | художественно- |
|  |  |  | эстетическом образе, |
|  |  |  | побуждение ребенка |
|  |  |  | творить прекрасное в |
|  |  |  | своей повседневной жизни |
|  |  |  | через включение в |
|  |  |  | процесс воспитания и |
|  |  |  | обучения видов |
|  |  |  | изобразительного |
|  |  |  | искусства, |
|  |  |  | обеспечивающих |
|  |  |  | творческую |
|  |  |  | самореализацию своего |
|  |  |  | «Я» в различных видах |
|  |  |  | продуктивной |
|  |  |  | деятельности. |
|  |  | **4- 5 год освоения Программы.** | Активная работа по |
|  |  | **Конструктивный этап.** | совместной деятельности |
|  |  |  | детей друг с другом, |
|  |  |  | сотворчество воспитателя |
|  |  |  | и детей по использованию |
|  |  |  | нетрадиционных техник, в |
|  |  |  | умении предавать |
|  |  |  | выразительный образ. |
|  |  |  | К концу пятого года |
|  |  |  | обучения дети |
|  |  |  | самостоятельно |
|  |  |  | используют |
|  |  |  | нетрадиционные техники |
|  |  |  | для формирования |
|  |  |  | выразительного образа в |
|  |  |  | продуктивной |
|  |  |  | деятельности. |
| **3.** | **Выставки-** | **Презентационный этап.** | Выставки детского |
|  | **презентации** |  | творчества, |
|  | **детских работ.** |  | индивидуальные |
|  |  |  | вернисажи, совместное |
|  |  |  | обсуждение работ |
|  |  |  | является хорошим |
|  |  |  | стимулом для дальнейшей |
|  |  |  | деятельности. |
| **4.** | **Итоговая** | **Итоговый этап.** | Успешность выполнения |
|  | **диагностика.** |  | воспитанниками задач |
|  |  |  | тематического плана, |
|  |  |  | индивидуальные задания, |
|  |  |  | помощь в самореализации, |
|  |  |  | определение уровня |
|  |  |  | творческого развития и |
|  |  |  | самостоятельности. |
| **5.** | **Вернисаж.** |  | Формировать основы |
|  |  |  | художественной |
|  |  |  | культуры; закрепить |
|  |  |  | знания об искусстве, как |
|  |  |  | виде творческой |
|  |  |  | деятельности людей. |
|  |  |  | Продолжать развивать у |
|  |  |  | детей интерес и |
|  |  |  | расширять представления |
|  |  |  | о художественной |
|  |  |  | выставке. Учить выделять |
|  |  |  | красивые, радующие глаз |
|  |  |  | компоненты на выставке |
|  |  |  | художественных работ. |
|  |  |  | Воспитывать бережное |
|  |  |  | отношение к созданным |
|  |  |  | произведениям. |
|  |  |  |  |

1. **Методы и средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **НАЗВАНИЕ** | **МЕТОДЫ** | **СРЕДСТВА** |
|  | **ЭТАПА** |  |  |  |
| I этап | Предварительная | 1. | Метод | Беседы, работа с |
|  | работа. |  | сенсорного | наглядным |
|  |  |  | насыщения | материалом, |
|  |  |  | (без | наблюдение, |
|  |  |  | сенсорной | экспериментирование. |
|  |  |  | основы |  |
|  |  |  | немыслимо |  |
|  |  |  | приобщение |  |
|  |  |  | детей к |  |
|  |  |  | художественн |  |
|  |  |  | ой культуре). |  |
|  |  | 2. | Метод |  |
|  |  |  | эстетического |  |
|  |  |  | выбора |  |
|  |  |  | (убеждение |  |
|  |  |  | красотой), |  |
|  |  |  | направленны |  |
|  |  |  | й на |  |
|  |  |  | формировани |  |
|  |  |  | е |  |
|  |  |  | эстетического |  |
|  |  |  | вкуса. |  |
|  |  |  |  |  |
| II этап. | Вхождение в тему. | 1. | Метод | Игры, |
|  |  |  | пробуждения | экспериментирование |
|  |  |  | ярких | с различными |
|  |  |  | эстетических | материалами**,** беседы. |
|  |  |  | эмоций и |  |
|  |  |  | переживаний |  |
|  |  |  | с целью |  |
|  |  |  | овладения |  |
|  |  |  | даром |  |
|  |  |  | сопереживан |  |
|  |  |  | ия. |  |
|  |  | 2. | Метод |  |
|  |  |  | побуждения к |  |
|  |  |  | сопереживан |  |
|  |  |  | ию, |  |
|  |  |  | эмоциональн |  |
|  |  |  | ой |  |
|  |  |  | отзывчивости |  |
|  |  |  | на |  |
|  |  |  | прекрасное в |  |
|  |  |  | окружающем |  |
|  |  |  | мире. |  |
|  |  | 3. | Метод |  |
|  |  |  | нетривиальн |  |
|  |  |  | ых |  |
|  |  |  | творческих |  |
|  |  |  | ситуаций, |  |
|  |  |  | пробуждающ |  |
|  |  |  | их интерес к |  |
|  |  |  | художественн |  |
|  |  |  | ой |  |
|  |  |  | деятельности. |  |
|  |  |  |  |  |
| III этап. | Художественно- | 1. | Метод | Работа с материалами, |
|  | изобразительная |  | разнообразно | сотворчество, |
|  | деятельность. |  | й | деятельность. |
|  |  |  | художественн |  |
|  |  |  | ой практики. |  |
|  |  | 2. | Метод |  |
|  |  |  | сотворчества |  |
|  |  |  | с педагогом, |  |
|  |  |  | народным |  |
|  |  |  | мастером, |  |
|  |  |  | художником, |  |
|  |  |  | сверстниками |  |
|  |  |  | . |  |
|  |  | 3. | Метод |  |
|  |  |  | эвристически |  |
|  |  |  | х и |  |
|  |  |  | поисковых |  |
|  |  |  | ситуаций. |  |
| IV этап | Выставка- | 1. | Метод | Выставки, вернисажи, |
|  | презентация детских |  | эстетического | совместное |
|  | работ. |  | убеждения. | обсуждение работ**.** |
|  |  | 2. | Метод |  |
|  |  |  | эстетического |  |
|  |  |  | выбора |  |
|  |  |  | (убеждение |  |
|  |  |  | красотой), |  |
|  |  |  | направленны |  |
|  |  |  | й на |  |
|  |  |  | формировани |  |
|  |  |  | е |  |
|  |  |  | эстетического |  |
|  |  |  | вкуса. |  |
|  |  | 3. | Метод |  |
|  |  |  | побуждения к |  |
|  |  |  | сопереживан |  |
|  |  |  | ию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**7. Планируемые результаты**

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

* ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
* ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
* ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
* ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
* ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.
1. **Формы контроля усвоения программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **виды** | **содержание** | **методы** | **сроки** |
| **контроля** |  |  | **контроля** |
|  |  |  |  |
| Вводный | Области интересов и | Беседы, наблюдение | Сентябрь |
|  | склонностей |  |  |
|  |  |  |  |
| Текущий | Освоение материала по темам | Творческие и практические | В течение |
|  |  | задания, выполнение | года |
|  |  | образцов, упражнения |  |
|  |  |  |  |
|  | Творческий потенциал | Наблюдение, игры | В течение |
|  | воспитанников |  | года |
|  |  |  |  |
|  | Оценка самостоятельности, | Наблюдение | 1 раз в |
|  | возможностей, способность к |  | полугодие |
|  | самоконтролю |  |  |
|  |  |  |  |
| Коррекция | Успешность выполнения | Индивидуальные занятия, | В течение |
|  | воспитанниками задач | помощь в самореализации | года |
|  | тематического плана |  |  |
|  |  |  |  |
| Итоговый | Контроль выполнения | Выставки детского | Май |
|  | поставленных задач, | творчества |  |
|  | уровень творческого развития |  |  |
|  | и |  |  |
|  | самостоятельности |  |  |

1. **Методические материалы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Автор, название, год издания** | **Вид образовательного и** |
| **п/п** | **образовательной** |  | **учебного, учебно-** | **информационного** |
|  | **программы, в** |  | **методического издания и** | **ресурса** |
|  | **том числе** |  | **(или) наименование** | **(печатный/электронный)** |
|  | **профессии,** |  | **электронного** |  |
|  | **специальности,** |  | **образовательного,** |  |
|  | **уровень** |  | **информационного ресурса** |  |
|  | **образования (при** |  | **(группы электронных** |  |
|  | **наличии)** |  | **образовательных,** |  |
|  | **(с указанием** | **информационных ресурсов)** |  |
|  | **наименований** |  |  |  |
|  | **предметов,** |  |  |  |
|  | **курсов,** |  |  |  |
|  | **дисциплин** |  |  |  |
|  | **(модулей) в** |  |  |  |
|  | **соответствии с** |  |  |  |
|  | **учебным планом** |  |  |  |
|  | **по каждой** |  |  |  |
|  | **заявленной** |  |  |  |
|  | **образовательной** |  |  |  |
|  | **программе)** |  |  |  |
| **1.** | Наименование |  |  |  |
|  | образовательной |  |  |  |
|  | программы, в том |  |  |  |
|  | числе профессии, |  |  |  |
|  | специальности, |  |  |  |
|  | уровень |  |  |  |
|  | образования (при |  |  |  |
|  | наличии) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Предметы, курсы, |  |  |  |
|  | дисциплины |  |  |  |
|  | (модули) |  |  |  |
| **1.1.** | Изостудия | 1. | Лыкова И.А. Программа | печатный |
|  | «Волшебные |  | художественного |  |
|  | краски» |  | воспитания, обучения и |  |
|  |  |  | развития детей 2-7 лет |  |
|  |  |  | «Цветные ладошки». – М.: |  |
|  |  |  | «КАРАПУЗ- |  |
|  |  |  | ДИДАКТИКА», 2007. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | 2. | Лыкова И.А. | печатный |
|  |  |  | Изобразительная |  |
|  |  |  | деятельность в детском |  |
|  |  |  | саду. Ранний возраст. |  |
|  |  |  | Планирование, конспекты, |  |
|  |  |  | методические |  |
|  |  |  | рекомендации.- М.: |  |
|  |  |  | КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, |  |
|  |  |  | 2009 г. |  |
|  |  | 3. Лыкова И.А. | печатный |
|  |  |  | Изобразительная |  |
|  |  |  | деятельность в детском саду. |  |
|  |  |  | Младшая группа. |  |
|  |  |  | Планирование, конспекты, |  |
|  |  |  | методические |  |
|  |  |  | рекомендации.- М.: |  |
|  |  |  | КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, |  |
|  |  |  | 2009 г. |  |
|  |  |  | 4. Лыкова И.А. | печатный |
|  |  |  | Изобразительная |  |
|  |  |  | деятельность в детском саду. |  |
|  |  |  | Средняя группа. |  |
|  |  |  | Планирование, конспекты, |  |
|  |  |  | методические |  |
|  |  |  | рекомендации.- М.: |  |
|  |  |  | КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, |  |
|  |  |  | 2009 г. |  |
|  |  | 5. | Лыкова И.А. | печатный |
|  |  |  | Изобразительная |  |
|  |  |  | деятельность в детском саду. |  |
|  |  |  | Старшая группа. |  |
|  |  |  | Планирование, конспекты, |  |
|  |  |  | методические |  |
|  |  |  | рекомендации.- М.: |  |
|  |  |  | КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, |  |
|  |  |  | 2009 г. |  |
|  |  | 6. | Лыкова И.А. | печатный |
|  |  |  | Изобразительная |  |
|  |  |  | деятельность в детском саду. |  |
|  |  |  | Подготовительная группа. |  |
|  |  |  | Планирование, конспекты, |  |
|  |  |  | методические |  |
|  |  |  | рекомендации.- М.: |  |
|  |  |  | КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, |  |
|  |  |  | 2009 г. |  |
|  |  | 7. | Вдовиченко С.А. Дети | печатный |
|  |  |  | светлой краской красят мир: |  |
|  |  |  | Мини – хрестоматия методов |  |
|  |  |  | и приёмов работы с детьми |  |
|  |  |  | дошкольного возраста на |  |
|  |  |  | занятиях изобразительной |  |
|  |  |  | деятельностью / Светлана |  |
|  |  |  | Вдовиченко. – М.: Чистые |  |
|  |  |  | пруды, 2009. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | 8. Горичева В.С., Нагибина | печатный |
|  |  |  | М.И. Сказку сделаем из |  |
|  |  |  | глины, теста, снега, |  |
|  |  |  | пластилина. Популярное |  |
|  |  | пособие для родителей и |  |
|  |  | педагогов/ Художники |  |
|  |  | М.В.Душин, В.Н.Куров. – |  |
|  |  | Ярославль: «Академия |  |
|  |  | развития», «Академия и К°», |  |
|  |  | 1998. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 9. Давыдова Г.Н. | печатный |
|  |  | Пластилинография — 2. – |  |
|  |  | М.: «Издательство |  |
|  |  | Скрипторий 2003», 2006. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 10. Давыдова Г.Н. | печатный |
|  |  | Нетрадиционные техники |  |
|  |  | рисования в детском саду. |  |
|  |  | Часть 1. – М.: «Издательство |  |
|  |  | Скрипторий 2003», 2008. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 11. Давыдова Г.Н. | печатный |
|  |  | Нетрадиционные техники |  |
|  |  | рисования в детском саду. |  |
|  |  | Часть 2. – М.: «Издательство |  |
|  |  | Скрипторий 2003», 2008. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 12. Кожохина С.К. Путешествие | печатный |
|  |  | в мир искусства: Программа |  |
|  |  | развития детей дошкольного |  |
|  |  | и младшего школьного |  |
|  |  | возраста на основе |  |
|  |  | изодеятельности. – М.: ТЦ |  |
|  |  | Сфера, 2002. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 13. И.А.Лыкова | электронный |
|  |  | «Художественный труд в |  |
|  |  | детском саду Экопластика |  |
|  |  | Аранжировки и |  |
|  |  | скульптуры из природного |  |
|  |  | материала»- ТЦ СФЕРА- |  |
|  |  | М.2010 |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 14.И.А.Лыкова | электронный |
|  |  | «Художественный труд в |  |
|  |  | детском саду» (средняя, |  |
|  |  | старшая группы) -Цветной |  |
|  |  | мир.2011г. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 15.И.А.Лыкова | электронный |
|  |  | «Изобразительное творчество в |  |
|  |  | детском саду» занятия в |  |
|  |  | ИЗОстудии- ТЦ |  |
|  |  | СФЕРА- М.2009» |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |

1. **Материально- техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  | КОЛИЧЕСТВО |
| 1. | Стол-парта детская | 5 шт. |
| 2. | Стул детский | 10 шт. |
| 3. | Стол письменный | 1 шт. |
| 5. | Стул взрослый | 1 шт. |
| 6. | Гуашь 12 цветов | 10 шт. |
|  | Гуашь белая | 5 банок |
| 7. | Набор фломастеров 12 цветов | 10 шт. |
| 8. | Набор красок акварельных 12 цветов | 10 шт. |
| 9. | Палитра | 1. т.
 |
| 10. | Наборы бумаги одинакового цвета, но разной | 10шт. |
|  | формы (10-12 цветов, размером 10 на 12 см или 6 |  |
|  | на 7 см.) |  |
| 11. | Набор цветной бумаги | 10 шт. |
| 12. | Набор цветного картона | 10 шт. |
| 13. | Набор белого картона | 10 шт. |
| 14. | Круглые кисти № 5 | 10 шт. |
| 15. | Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10- № 14) | 10 шт. |
| 16. | Набор бумаги белой | 30 шт. |
| 17. | Альбомы для рисования | 30 шт. |
| 18. | Щетинные кисти для клея | 10 шт. |
| 19. | Ножницы с тупыми концами | 10 шт. |
| 20. | Набор пластилина 12 цветов | 10 шт. |
| 21. | Доски для лепки  | 10 шт. |
| 22. | Набор стек разной формы | 10 шт. |
| 23. | Восковые мелки 12 цветов | 10шт. |

1. **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Дополнительное образование должно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того, чтобы дети и родители чувствовали себя в дошкольном учреждении комфортно и чувствовали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы** |  | **Традиционные** |  | **Инновационные** |  | **Формы отчета** |
| **взаимодействия с** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **семьей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Познавательные** | - | *родительское* | -*выставки* | *-* | - | выставки |
| **формы** | для | *собрание* |  |  | *вернисажи* | *детских* | творчества. |
| повышения |  | (организованное | *работ,* |  |  |  |
| психолого- |  | ознакомление |  |  | *объединенных одной* |  |  |
| педагогической | родителей |  | с | *тематикой;* |  |  |  |
| культуры |  | задачами, |  |  | - | *индивидуальные* |  |  |
| родителей. |  | содержанием |  |  | *выставки* | *детских* |  |  |
|  |  | предлагаемых услуг) | *работ,* | *на* |  |  |
|  |  | - | *тематические* | *свободные темы* |  |  |
|  |  | *консультации* |  |  | *-* | *мастер-классы* |  |  |
|  |  | *(*ответы |  | на | (позволяют |  |  |  |
|  |  | интересующие |  | знакомить |  |  |  |
|  |  | вопросы родителей) | родителей | с |  |  |
|  |  | - | *индивидуальные* | различными |  |  |  |
|  |  | *консультации* |  |  | изобразительными |  |  |
|  |  | (квалифицированные | техниками)*;* |  |  |  |
|  |  | ответы специалистов | - | *презентация* |  |  |
|  |  | ДОУ); |  |  | *дополнительной* |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *услуги* (информация |  |  |
|  |  |  |  |  |  | о | содержании |  |  |
|  |  |  |  |  |  | работы с детьми). |  |  |
| **Досуговые формы** | -*Экскурсии* |  | *в* | *- Фестивали* |  |  |  |
| (*установление* | *Нижнетагильский* | *художественного* |  |  |
| *эмоционального* | *музей* |  |  | *творчества* |  |  |  |
| *контакта* | *между* | *изобразительных* | *(*формируют |  |  |  |
| *педагогами,* |  | *искусств* |  |  | адекватную |  |  |  |
| *родителями,* |  | - | *Экскурсии* | *в* | самооценку, |  |  |  |
| *детьми*) |  | *Нижнетагильский* | развивают волевые |  |  |
|  |  | *музей заповедник* | качества; |  |  |  |
|  |  | - | *Экскурсии* | *по* | воспитывают |  |  |
|  |  | *интересным местам* | эстетический вкус) |  |  |
|  |  | *города,* | *района* |  |  |  |  |  |
|  |  | (зарисовки, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | выполнение |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | интересных |  | работ |  |  |  |  |  |
|  |  | продуктивной |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | деятельности). |  |  |  |  |  |
| **Наглядно-ин-** |  | - | *информационные* | - | *организация* | выставки |
| **формационные:** |  | *проспекты* | *для* | *детских* | *выставок* | творчества. |
| **информационно-** |  | *родителей*, |  | *художников,* |  |  |
| **ознакомительные;** | - | *организация* | *дней* | *скульпторов,* | *при* |  |
| **информационно-** |  | *(недель) открытых* | *участии* |  | *и* |  |
| **просветительские** |  | *дверей*, |  | *совместной* | *работе* |  |
| **формы** |  |  | - | *открытые* | *про-* | *с родителями* |  |
| (*ознакомление* |  | *смотры занятий и* |  |  |  |  |
| *родителей* |  | *с* | *других* | *видов* |  |  |  |  |
| *работой* |  |  | *деятельности* |  |  |  |  |  |
| *дошкольного* | *уч-* | *детей*. |  |  |  |  |  |
| *реждения,* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *особенностями* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *художественного* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *воспитания* | *детей.* |  |  |  |  |  |  |  |
| *Формирование* | *у* |  |  |  |  |  |  |  |
| *родителей знаний о* |  |  |  |  |  |  |  |
| *художественно-* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *эстетическом* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *воспитании детей)* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Информационно-** |  | *-* | *проведение* | *- «Почтовый ящик»* | -оформление |
| **аналитические** |  | *социологических* |  |  |  | стендов. |
| **формы** (*выявление* | *срезов, опросов.* |  |  |  |  |
| *интересов,* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *потребностей,* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *запросов* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *родителей,* | *уровня* |  |  |  |  |  |  |  |
| *их педагогической* |  |  |  |  |  |  |  |
| *грамотности)* |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |