

ПРИНЯТО
на Педагогическом советом МАДОУ № 187
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МАДОУ № 187
Т. В. Гуляева
Приказ № 85 от 30.08.2016г.

Муниципальная администрация города Хабаровска
Муниципальное образовательное учреждение
«Детский сад № 187»
Для документов
1281
Подпись: [подпись]
Дата: [дата]

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа художественно-
эстетического направления
«Веселая ритмика»
для детей от 3 до 5 лет
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения г. Хабаровска
«Детский сад № 187»
Срок реализации программы: 2 года



Составил педагог
дополнительного образования
Сорокина Ю. В.

Хабаровск, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	с. 3
1. Цели и задачи.....	с. 4
2. Этапы реализации программ.....	с. 5
3. Требования к результату освоения.....	с. 6
3.1. Первый год обучения 3-4 года.....	с. 6
3.2. Второй год обучения 4-5 лет.....	с. 7
4. Способы проверки усвоения содержания.....	с. 8
Содержание программы.....	с. 11
Учебно-тематический план.....	с. 19
Список литературы.....	с. 26
Учебный план.....	с. 27
Календарный учебный график.....	с. 29

Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее, самое
совершенное и радостное, что есть в
жизни- это свободное движение под музыку
И научиться этому можно у ребенка...*

А.И. Буренина

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основное назначение программы «Ритмическая мозаика» является универсальным - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Веселая ритмика» для детей дошкольного возраста. Работая по программе «Веселая ритмика», мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку

Практическая значимость И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок». Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развитию дошкольников. Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Связь программы с уже существующей по данному направлению Программа «Веселая ритмика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание». Работая по программе «Веселая ритмика» двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Принципы обучения музыкально - ритмическим движениям:

1. Дидактики - от простого к сложному.
2. Систематичности.
3. Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая.
4. Коммуникативной направленности.
5. Наглядности;
6. Повторности;
7. Самостоятельности;
8. Сотрудничества;

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

1. Цели и задачи

Цели программы:

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи

- ✓ Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
- ✓ Обогащение двигательного опыта различными видами движений

2. Воспитательные задачи

- ✓ воспитывать самостоятельность и инициативу.
- ✓ воспитать потребность двигаться под музыку.
- ✓ воспитать желание ходить на занятия.
- ✓ воспитывать желание быть активными на занятиях
- ✓ воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
- ✓ воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- ✓ развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- ✓ развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- ✓ развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- ✓ развитие ловкости, точности, координации движений;
- ✓ развитие гибкости и пластичности;
- ✓ формирование правильной осанки, красивой походки;
- ✓ развитие умения ориентироваться в пространстве;
- ✓ обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- ✓ развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ развитие способности к импровизации: в движении.

4. Оздоровительные:

- ✓ Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- ✓ Формирование правильной осанки, красивой походки.
- ✓ Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- ✓ Содействие профилактике плоскостопия.

2. Этапы реализации программы

Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов. Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми. **Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость!** Ритмопластика создает ощущение

радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

- ✓ 1 год обучения дети 3–4 лет - Младший дошкольный возраст
- ✓ 2-ой год обучения дети 4–5 лет - Средний дошкольный возраст

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на два учебных года, что составляет 16 календарных месяцев.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 3-4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут (один академический час)
Второй год обучения	дети 4-5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут (один академический час)

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- ✓ фронтальная;
- ✓ в парах;
- ✓ групповая;
- ✓ индивидуально–групповая

3. Требования к результатам освоения

3.1. Первый год обучения 3-4 года

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- ✓ средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, медленный; способы исполнения).
- ✓ простейших элементах народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и другой, топающий шаг.);
- ✓ ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах.
- ✓ бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т.д.);

Имеет понятия:

- ✓ о процессе совместных игр и движениях под музыку

- ✓ о чувстве такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Умеет:

- ✓ самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары.
- ✓ умеет начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- ✓ умеет выражать свои эмоции – радость, грусть, страх например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т.д.;

Приобретает навыки:

- ✓ координации движений
- ✓ ходьбы с правильным положением корпуса
- ✓ активно слушать музыку

3.2. Второй год обучения 4-5 лет

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- ✓ ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;
- ✓ бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);
- ✓ прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки.
- ✓ плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Умеет:

- ✓ самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов
- ✓ передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)

Имеет понятие:

- ✓ о правильной осанке, красивой походке;
- ✓ о развитии внимания, памяти.
- ✓ об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
- ✓ о том, как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

Имеет навыки:

- ✓ интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх
- ✓ быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях.
- ✓ коллективного творчества, а так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость.

4. Способы проверки усвоения содержания